

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

З 2022 року і донині зруйновано та пошкоджено понад 700 бібліотек: Мінкульт. – Поліна Горлач

Вісім проектів отримали по \$25 тисяч від Українського фонду стартапів. – Юлія Кузьменко

В Україні оновлять поховальний ритуал на Національному військовому кладовищі

Як українці ставляться до Росії та росіян: КМІС оприлюднив результати дослідження. – Олег Челяк

росіяни вважають, що ніхто в Криму не може бути корінним народом – Сулейман Мамутов. – Катерина Глянько

Убивство Ірини Фаріон: українські політики закликали притягнути до відповідальності вбивць. – Ольга Кацімон

ДАЙДЖЕСТ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ (З 22 ДО 28 ЛИПНЯ). – СОФІЯ БОГУСЛАВЕЦЬ

Митці на фронті

«Культурний десант» представив пісню «Плем'я», записану на Харківському напрямку під час бойових дій

Українські фотографи потрапили під російський артобстріл на Донеччині. – ІРИНА БАТЮК

Вшанування пам'яті

Син загинув на війні. Горе та гордість у книжці «Лемберг: мамцю, ну не плач». – ІГОР КОТИК

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Мінкульт вніс російського музиканта Олега Абрамова до переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці. – Валерія Буняк

Як російська пропаганда намагається зробити те, чого не можуть російські ракети. – Марина Леончук

«Русофобка» та «жертва «Азову». Реакції російського агітпропу, телеграм-каналів та іноземних медіа на смерть Ірини Фаріон. – «Детектор медіа»

Польща закликає ЄС посилити зв'язки зі США для протидії російській «дезінформації». – Ольга Кацімон

Медіа

«Журналістів більше, ніж умовно незалежних медіа». Чи працює інститут репутації в медійній спільноті. – Ірина Семенюта, Ольга Чорна

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Тетяна Пилипчук: «Центральній вулиці Харкова більше пасує Сковорода, а не Пушкін». – Валентина Клименко

[На Львівщині вулицю перейменували на честь дисидента Степана Хмари.](#)
– [Ольга Кацімон](#)

[У Чернівцях планують перейменувати понад 60 вулиць](#)
[У Полтаві демонтували сталінський танк, встановлений колишнім керівником «112 каналу».](#) – [Ольга Кацімон](#)

[Альтернативна історія: російські міфи про Одесу.](#) – [Анастасія Нерознак](#)

Креативні індустрії

[Стартував подкаст «Креативні стежки» про життєві шляхи представників креативної індустрії.](#) – [Юлія Поліковська](#)

Фестивалі

[Як готують шоу Within Temptation на ATLAS UNITED 2024 – інтерв'ю з композиторкою Марією Яремак.](#) – [Юлія Ткачук](#)

[Постріл у спину: MELOVIN підняв питання полонених на сцені ATLAS UNITED 2024.](#) – «[Суспільне Культура](#)»

[Фестиваль Atlas, UNITED24 та українські коміки новим креативним роликком оголосили збір на 100 млн грн для ЗСУ](#)

[Стало відомо, чому на фестивалі ATLAS цього року не буде Верки Сердючки з анонсованою україномовною програмою](#)

[У 12 років зробив свій перший відеоблог, а тепер розбирає музику на плагіат: історія YouTube-влогера Міші Тихіше.](#) – [Юлія Ткачук](#)

Театр

[Місто-фронт, колоніальність і тьотя Мотя з Курська: як сьогодні звучить «Мина Мазайло» у Харкові.](#) – [ЮЛІЯ ЛІННІК](#)

Хореографічне мистецтво

[БЕЛЕТРИЗОВАНЕ ФУЕТЕ, АБО БАЛЕТ «ЕЛЕГІЯ ВОЄННОГО ЧАСУ».](#)
– [ІЛОНА МИХНІЦЬКА](#)

Музика

[«Глядач отримає те, що хоче»: Клавдія Петрівна переспівала пісню «Намалюй мені ніч» та сказала, чи відкриє обличчя.](#) – [Поліна Горлач](#)

Візуальні мистецтва

[«Краще б цього не було»: художниця Катя Лібкінд про мистецтво та сумнів.](#) – «[Суспільне Культура](#)»

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Щоденник ОМКФ. День 7. Планета Параджанова, драма сірої зони та феміністичний горор.](#) – [Дмитро Десятерик](#)

[Щоденник ОМКФ. День 8. Лохнеський монстр, фронт тварин і кривава доброта.](#) – [Дмитро Десятерик](#)

[«Сірі бджоли» та польський трилер: 15-й Одеський кінофестиваль оголосив переможців.](#) – [МАРІЯ КАБАЦІЙ](#); [15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив переможців.](#) – [Олена Ярема](#)

[Архівні кадри з елементами лялькової анімації: Суспільне презентувало робочу версію фільму про Параджанова.](#) – [Оксана Наумова](#)

[Тортурне порно: рецензія на фільм «Конотопська відьма».](#) – [Альона Шилова](#)

[Сходіть поплакати на «Конотопську відьму».](#) – [Лена Чиченіна](#)

Фільм Суспільного «Made in колись» покажуть на кінофестивалі в Північній Македонії. – «Суспільне Культура»; На кінофестивалі в Північній Македонії покажуть фільм Суспільного «Made in колись». – Оксана Наумова

Література. Книговидання

Фестиваль «Книжкова країна» заснував премію для букблогерів. – ОЛЕСЯ БОЙКО

XV Meridian Czernowitz оголосив дати проведення

«Історії, які варто почути»: Faine Misto випустить збірку історій учасників фестивалю. Читаємо уривок. – Марічка Максимець

РОМАН МАЛИНОВСЬКИЙ: «КУПУВАННЯ КНИЖОК У 2024 РОЦІ – ЦЕ СТРАШЕННО ЖИТТЄСТВЕРДНО». – ТЕТЯНА ГОНЧЕНКО

«Це вам не естрада. Крутими стежками радянського укрпопу»: що відомо про майбутню книжку Філа Пухарєва. – Олег Челяк

У США вийде збірка короткої прози Юлії Ілюхи My Women

Музейна справа

Музей Голодомору-геноциду матиме наглядову і експертну ради. – Олег Челяк; Верховна Рада підтримала створення експертної та наглядової рад у Музеї Голодомору. – Данило Головатий

«Володню, тут має бути музей». Як у Києві відкривають доступ до майстерні скульпторів Ади Рибачук і Володимира Мельніченка. – ОЛЬГА ДУДЕНКО

Національний музей історії показує українські скарби, врятовані Естонією. – МАРІЯ КАБАЦІЙ

Охорона культурної спадщини

Подібна є лише у Франції: чим унікальна подільська церква-фортеця в Сутківцях і чому УПЦ МП не хоче її відпускати

ситуація довкола знесення «Садибного житлового будинку» (садиби Зеленських)

У Києві знесли садибу Зеленських кінця XIX сторіччя: у поліції та Мінкульті відреагували

Чому не йдете до Верховної Ради та Кабміну: Кличко відреагував на звинувачення щодо садиби Зеленських

Знесення садиби Зеленських: близько тисячі людей протестували під КМДА. – Юлія Кузьменко

«Шокуюча ситуація»: у КМДА та поліції відреагували на знесення садиби Зеленських. – Віолетта Карлашук

Садиба Зеленських: прокуратура розслідуватиме знесення будівлі, попри її арешт. – Анна Рибальська; Прокуратура розпочала кримінальне провадження за знесення історичної садиби Зеленських у Києві

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Спорт поза політикою, Жюль Верн в Україні, міська миша в гостях у сільській – 5 книг про мирні явища воєнного життя. – Ігор Бондар-Терещенко

Релігія

Держсекретар Ватикану оглянув в Одесі собор, у який влучила російська ракета. – Наталія Коршак

Авторське право

[«Кава з кардамоном – 2»: письменниця Гурницька дізналася про екранізацію її книги з соцмереж](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

[Поширювати нашу культуру: як українська музикантка популяризує українську пісню в Португалії. – Оксана Караїм](#)

[Гопак та гра на бандурі: як українську культуру представили на фестивалі в Балі. – Олег Челяк](#)

Підтримка України у світі

[Книга Тімоті Снайдера «Про свободу» вийде у вересні: значна її частина пов'язана з Україною. – Поліна Горлач](#)

[«Капітуляція перед Росією не зробить Трампа сильним» – історик Тімоті Снайдер про Україну, Росію та вибори у США. – Олена Ремовська](#)

[У Празі відкрили першу українську книгарню-кав'ярню «Вуса Шевченка»](#)

[Кондратюк відреагував на заклики Лорак до миру на Слов'янському базарі](#)

[Переможці «Євробачення-2024» Нето дадуть перший сольний концерт у Києві: коли це станеться. – «Суспільне Культура»](#)

[Чарльз III назвав побудову Меморіального музею Голокосту одним з пріоритетів Лейбористської партії. – Олег Челяк](#)

[У Німеччині автора книг про путіна виключили з об'єднання журналістів. – Ольга Кацімон](#)

Загальні питання

З 2022 року і донині зруйновано та пошкоджено понад 700 бібліотек: Мінкульт. – Поліна Горлач

Від початку вторгнення і до червня 2024 року Росія знищила 138 і пошкодила 577 українських бібліотек. Тільки 8 липня під час чергової масованої ракетної атаки постраждало приміщення Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого у Голосіївському районі Києва. Вибило всі вікна та частину дверей. На щастя, обійшлося без жертв, оскільки працівники завчасно спустилися в укриття. Загалом пошкоджено 1085 об'єктів культурної спадщини. Зокрема, 113 музеїв (13 повністю знищені, 100 пошкоджені). Найбільше постраждало об'єктів у Харківській області – 307. Вполовину менше у Херсонській (150), Донецькій (125) та Одеській (116) областях. Також у Мінкультурі зазначили, що коректно порахувати об'єкти у Луганській, Запорізькій, Донецькій та Херсонській областях неможливо, оскільки вони частково перебувають під тимчасовою російською окупацією. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794387-z-2022-roku-i-do-nini-zrujnovano-ta-poskodzeno-ponad-700-bibliotek-minkult/>

Вісім проєктів отримали по \$25 тисяч від Українського фонду стартапів. – Юлія Кузьменко

Український фонд стартапів (УФС) та Ukraine-Moldova American Enterprise Fund (UMAЕF) оголосили результати третього дня пітчів. У результаті журі обрало 6 команд, яким дадуть по \$25 тисяч на розвиток інновацій. Загалом у межах програми виділять \$2,5 мільйона на підтримку перспективних українських компаній на стадіях pre-seed та seed. Переможцями стали: eXtra Vision – застосунок перетворює DICOM-зображення (КТ/МРТ) у 3D-моделі за допомогою ШІ; GrAI – ШІ-інструмент для оптимізації просування музичних творів на цифрових платформах; Вебпаркан – онлайн-простір для демонстрації робіт українських професіоналів цифрового дизайну; Аму – бібліотека інструментів для самонавчання, яка надає доступ до бази сертифікованих експертів; Brainfor – застосунок для вивчення 5000 найпоширеніших слів англійською за 100 годин за допомогою методу асоціацій; ALFYLANG – застосунок, спрямований на створення освітнього середовища, де студенти отримують персоналізоване навчання, а викладачі – необхідну підтримку, щоби забезпечувати високу якість освітніх послуг. Докладніше:

<https://suspilne.media/794377-visim-proektiv-otrimali-po-25-tisac-vid-ukrainskogo-fondu-startapiv/>

В Україні оновлять поховальний ритуал на Національному військовому кладовищі

В Україні оновлюють законодавство щодо поховального ритуалу на Національному військовому меморіальному кладовищі. Зокрема, закон регулює порядок дій під час поховання загиблого військовослужбовця та перелік людей, які можуть бути поховані з почестями на кладовищі. За словами заступниці голови парламентського комітету з питань гуманітарної та інформаційної політи-

ки Євгенії Кравчук, у редакції також додали важливі моменти: можливість поховання для загиблих на війні поліцейських на Національному військовому кладовищі; розміщення на кладовищі символічної могили, в якій не містяться тіла чи урни-кенотафу, спорудженої для збереження пам'яті про померлого; уточнено церемонію для віддання військових почесей. Перші поховання на Національному військовому меморіальному кладовищі мають відбутися вже цієї осені. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/v-ukrayini-onovlyat-pohovalnyj-rytual-na-natsionalnomu-vijskovomu-kladovyshhi/>

Як українці ставляться до Росії та росіян: КМІС оприлюднив результати дослідження. – Олег Челяк

Київський міжнародний інститут соціології (КМІС) провів всеукраїнське опитування громадської думки, в підсумку якого виявив, що 94 % українців негативно ставляться до рф, а 80 % – до росіян. КМІС розуміє, що здебільшого ставлення до росіян є негативним, тож щоб людині було простіше відповісти, він змінив в опитуванні позитивне ставлення на більш гнучкий формат. Це дало змогу краще репрезентувати нейтральне або позитивне ставлення, щоб мінімізувати статистичну похибку. Все ж 94 % опитаних негативно ставляться до рф, а до громадян рф – 80 %. Наведено інфографіку опитування. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/793355-ak-ukrainci-stavlatsa-do-rosii-ta-rosian-kmis-opriludniv-rezultati-doslidzenna/>

росіяни вважають, що ніхто в Криму не може бути корінним народом – Сулейман Мамутов. – Катерина Глянько

Три роки тому, 21 липня 2021 року, президент Володимир Зеленський підписав закон «Про корінні народи України», який визначає, що корінні народи України, які сформувались на території Криму – це кримські татари, караїми і кримчаки. Всі вони сформувались на території Криму, нині окупованого. Член постійного Форуму ООН з питань корінних народів Сулейман Мамутов розповідає про те, у чому полягала знаковість ухвалення закону «Про корінні народи України», як на практиці документ допомагає цим народам, про свою роботу в ООН на захист корінних народів, яка ситуація з цими людьми в Криму, як Росія використовує їх для зняття санкцій та яким він бачить майбутнє півострова після деокупації. Серед іншого Мамутов зазначив, що водночас через три роки після набуття законом чинності державі ще є над чим працювати щодо реалізації прав корінних народів. За словами Мамутова, в українському законодавстві є постанова «Про проведення консультації з представницькими органами корінних народів», але вона дублює положення процедур, як держава проводить консультації з громадянським суспільством. На переконання кримського татарина, це має бути вищий стандарт захисту і прислуховування до проблем корінних народів. «Другий проблемний момент – це визнання представницьких органів корінних народів. У нас є постанова «Про набуття статусу представницьких органів корінних народів», є визначена процедура. Проте понад пів року Кабінет міністрів не погоджує рішення про надання правового статусу Меджлісу кримськотатарського народу. Це проблематично, бо одна з потреб іншого корінного

народу – караїмів – теж створити собі представницький орган, який офіційно буде представляти їхню позицію», – наголосив він. Нині більшість представників корінних народів України залишаються в Криму. російська влада, дія законів якої поширюються на окуповані території, жоден із цих народів не визнає корінним. Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/795435-treti-rokovini-uhvalenna-zakonu-pro-korinni-narodi-ukraini-suspilne-krim-opublikue-intervu-iz-sulejmanom-mamutovim/>

Убивство Ірини Фаріон: українські політики закликали притягнути до відповідальності вбивць. – Ольга Кацімон

Президент Зеленський висловив вдячність кожному, хто допомагає розслідуванню, а також висловив співчуття сім'ї та всім близьким Ірини Фаріон. Він додав, що залучені всі необхідні сили Національної поліції України та СБУ для пошуку злочинця. На інформацію про смерть мовознавиці Ірини Фаріон відреагував також голова Верховної Ради України Руслан Стефанчук. Зі свого боку міський голова Києва Віталій Кличко назвав вбивство Ірини Фаріон провокацією і викликом правоохоронній системі, демократії і стабільності в країні. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229825/2024-07-20-ubyvstvo-iryny-farion-ukrainski-polityky-zaklykaly-prytyagnuty-do-vidpovidalnosti-vbyvts/>

ДАЙДЖЕСТ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ (З 22 ДО 28 ЛИПНЯ). –СОФІЯ БОГУСЛАВЕЦЬ

Серед них – оголошено премію PinchukArtCentre 2025; презентація видання «Тут ти вже не є таким, як всі» Ришарда Купідурі; виставка українських фотографок, які висвітлюють сьогодення цивільних та волонтерів, а також простір, який унаслідок війни змінюється – «Її очима»; виставка фотографа Олександра Попенка «Маленький Париж»; фестиваль української культури «Виделкаfest»; виставка робіт Юрія Іздрика; літературна зустріч інтелектуального клубу «Папороть» за участі кандидата філологічних наук, доцента кафедри літературознавства Києво-Могилянської академії, лектора платформ Litosvita, Prometheus, директора видавництва «Смолоскип» Ростислава Семківа; IV Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера» та ін. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/event/dajdzhest-kulturnyh-podij-z-22-do-28-lipnya/>

Митці на фронті

«Культурний десант» представив пісню «Плем'я», записану на Харківському напрямку під час бойових дій

Військові-музиканти з організації «Культурний десант» у рамках проекту «Фронтowa студія» представили нову пісню під назвою «Плем'я», яку записали у зоні ведення бойових дій на Харківському напрямку під постійні звуки вибухів. Як розповів очільник «Культурного десанту» та співавтор пісні лейтенант Миколай Серга, «Плем'я» – пісня про різних людей, об'єднаних однією метою – перемогою над ворогом. За його словами, у пісні є три куплети, кожен з яких був написаний одним із трьох авторів пісні та відображає його шлях до війська.

До написання пісні залучилися – Максим Karrabuss, який у цивільному житті – колишній учасник волинської реп-формації DLF, а після початку вторгнення захищав державу у складі тактичної групи «Адам». Ще один співавтор пісні – Олександр Ремез (REMEZ) – рокабілі-музикант у цивільному житті. На початку війни він долучився до територіальної оборони, а потім в лавах ЗСУ брав участь у бойових діях на Луганщині, де дістав поранення. Пізніше долучився до «Культурного десанту» та зараз очолює його Харківський напрямок. У записі пісні також взяли участь два інші учасники «Культурного десанту» Харківського напрямку: В'ячеслав Шведов – військовослужбовець, мультиінструменталіст (у пісні грає партію бас-гітари) та Артур Темченко – військовослужбовець (у пісні «Плем'я» грає на кахоні). Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-kulturniy-desant-predstaviv-pisnyu-plemya-zapisanu-na-kharkivskomu-napryamku-pid-chas-boyovikh-diy>

Українські фотографи потрапили під російський артобстріл на Донеччині.
– ІРИНА БАТЮК

Українські фотографи Ольга Ковальова та Владислав Краснощок, які працювали з артилеристами Збройних сил України, потрапили під російський артилерійський обстріл на Донеччині. Фотографи потрапили під обстріл ворожої артилерії, документуючи російсько-українську війну. Сталося це 19 липня неподалік лінії фронту на Торецькому напрямку у Донецькій області. Ольга Ковальова отримала осколкове поранення підпахвової, надключичної надгрудної ділянок та руки, перелом грудної клітини. Вона перебуває у госпіталі в Харкові. Наразі її стан стабільний. Владислав Краснощок і військові отримали контузії. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/fotografi-potrapili-pid-rosiyskiy-artobstril-na-donechchini-shcho-vidomo-pro-jihniy-stan-302771/>

Вшанування пам'яті

Син загинув на війні. Горе та гордість у книжці «Лемберг: мамцю, ну не плач». – ІГОР КОТИК

У «Видавництві Старого Лева» вийшла книжка Олени Чернінької «Лемберг: мамцю, ну не плач» – про горе, що випало на долю самої авторки, письменниці, син якої не повернувся з Бахмута. Авторський текст у книжці переплітається з коментарями Михайлових побратимів, колег по роботі, друзів і рідних. Докладніше:

<https://chytomo.com/syn-zahynuv-na-vijni-hore-ta-hordist-u-knyzhtsi-leMBERG-mamtsiu-nu-ne-plach/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Мінкульт вніс російського музиканта Олега Абрамова до переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці. – Валерія Буняк

Міністерство культури та інформаційної політики України внесло російського музиканта, засновника проєкту «Radio Tarok» Олега Абрамова до переліку осіб, які становлять загрозу національній безпеці. Абрамов бере участь в

антиукраїнських пропагандистських заходах. Наразі до переліку потрапили 222 особи. Раніше музиканта внесли до бази «Миротворець». Причиною стало «свідоме порушення Державного кордону України з метою проникнення до захопленого російськими окупантами Криму, незаконної діяльності в анексованому Криму». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229797/2024-07-19-minkult-vnis-rosiyskogo-muzykanta-olega-abramova-do-pereliku-osib-yaki-stvoryuyut-zagrozu-natsionalniy-bezpetsi/>

Як російська пропаганда намагається зробити те, чого не можуть російські ракети. – Марина Леончук

У матеріалі аналіз публікацій та тем, які порушувалися у «ДМ». Серед них – про те як і чим користується ворожа пропаганда; про тактику пропаганди; як тіток стає платформою для маніпуляцій; про те як розпізнавати риторику кремля; про кіно-шок-контент стосовно зйомок римейку «Пригод Електроніка», про що повідомив директор Одеської кіностудії Андрій Осіпов. Докладніше: <https://detector.media/lysty-do-spilnoty-dm/article/229819/2024-07-20-yak-rosiyska-propaganda-namagaietsya-zrobyty-te-chogo-ne-mozhut-rosiyski-rakety/>

«Русофобка» та «жертва «Азову». Реакції російського агітпропу, телеграм-каналів та іноземних медіа на смерть Ірини Фаріон. – «Детектор медіа»

19 липня у львівській лікарні після пострілу невідомого померла мовознавиця та колишня нардепка Ірина Фаріон. В Україні до того про неї згадували переважно через її висловлювання, а також звільнення, а потім поновлення на викладацьку посаду в університеті «Львівська Політехніка». Також через, з одного боку, націоналістичні погляди, просування безальтернативності використання української, – і членство у Комуністичній партії в роки радянської молодості з іншого, Ірину Фаріон демонізувала російська пропаганда. У матеріалі зібрано реакції на смерті Ірини Фаріон у проросійських телеграм-каналах в Україні та за її межами. Докладніше:

https://detector.media/propahanda_vplyvy/article/229838/2024-07-20-rusofobka-ta-zhertva-azovu-reaktsii-rosiyskogo-agitpropu-telegram-kanaliv-ta-inozemnykh-media-na-smert-iryny-farion/

Польща закликає ЄС посилити зв'язки зі США для протидії російській «дезінформації». – Ольга Кацімон

Польща закликає Європейський Союз запустити у США кампанію, яка вкаже американцям на важливість співпраці. Перед виборами президента Сполучених Штатів необхідні такі кроки, як «розширення масштабів викриття російської дезінформації», а також «запуск кампаній, які прояснюють нинішнє становище Європи, переваги дипломатії, колективної безпеки та відкритого суспільства». Польща стверджує, що стала об'єктом неодноразових спроб росії дестабілізувати ситуацію та втрутитися у вибори через роль Варшави у поставчанні військової допомоги сусідній Україні, яка відображає вторгнення російських військ. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229852/2024-07-21-polshcha-zaklykaie-ies-posylyty-zvyazky-zi-ssha-dlya-protydii-rosiyskiy-dezinformatsii/>

Медіа

«Журналістів більше, ніж умовно незалежних медіа». Чи працює інститут репутації в медійній спільноті. – Ірина Семенюта, Ольга Чорна

Останнім часом у соцмережах виникло декілька дискусій щодо репутації журналістів і медіа, в яких вони працюють... Колишня редакторка Kyiv Post Ольга Руденко у соцмережі порушила питання репутації медіа та наскільки взагалі в нас працює інститут репутації. Цей пост викликав реакції... «Детектор медіа» протягом багатьох років порушує тему репутації медіа та журналістів, щонайменше з часів Помаранчевої революції, яка врешті респіт призвела до обговорення репутації та менеджерів, і виконавців тих самих медведчуківських «темників». Тоді питання про необхідність своєрідної люстрації – на основі консолідованої позиції спільноти – озвучила Наталія Лигачова, оскільки було очевидно, що без серйозних змін результати журналістської революції залишаться тимчасовими. Так і сталося – і вже за чотири роки ситуація майже повернулася до «передреволюційних» часів. Ця дискусія тривала багато років, і зараз знову стає дуже актуальною. Тож «Детектор медіа» вирішив дізнатися у медійників про те, чи працює інститут репутації в медійній спільноті. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229842/2024-07-21-zhurnalistiv-bilshе-nizh-umovno-nezaleznykh-media-chy-pratsyuie-instytut-reputatsii-v-mediyniy-spilnoti/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Тетяна Пилипчук: «Центральній вулиці Харкова більше пасує Сковорода, а не Пушкін». – Валентина Клименко

У рамках програми для локальних операторів культури «Спадщина. Простір для роботи», яку підтримує Фонд «Партнерство за сильну Україну», провідні українські культурні менеджери розповіли колегам про свої стратегії, досвід і внутрішню інституційну кухню під час війни. У завершальній лекції директорка Харківського літмузею Тетяна Пилипчук розповіла, як музей змінив назву своєї вулиці й посприяв топонімічній деколонізації Харкова. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/07/21/624685_tetyana_pilipchuk_tsentralniy.html

На Львівщині вулицю перейменували на честь дисидента Степана Хмари. – Ольга Кацімон

У Червонограді на Львівщині одну з вулиць перейменували на честь політика і дисидента Степана Хмари. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229847/2024-07-21-na-lvivshchyni-vulytsyu-pereymenuvaly-na-chest-dysydenta-stepana-khmary/>

У Чернівцях планують перейменувати понад 60 вулиць

У міській раді Чернівців хочуть перейменувати ще понад 60 вулиць та провулків та 4 вулиці у Коровії. Список перейменувань, докладніше:

<https://chytomo.com/u-chernivtsiakh-planuiut-perejmenuvaty-ponad-60-vulyts/>

У Полтаві демонтували сталінський танк, встановлений колишнім керівником «112 каналу». – Ольга Кацімон

У Полтаві в мікрорайоні Браїлки демонтували сталінський танк, який свого часу встановив «креативний продюсер» 112 каналу Віктор Зубрицький. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229848/2024-07-21-u-poltavi-demontuvaly-stalinsky-tank-vstanovlenyy-kolyshnim-kerivnykom-112-kanalu/>

Альтернативна історія: російські міфи про Одесу. – Анастасія Нерознак

російське й трохи єврейське місто – так рік тому висловився президент росії путін про Одесу. Цей наратив рф, а перед тим сср не одне десятиліття намагалися поширювати як серед мешканців росії, так і за кордоном. Серед найпопулярніших міфів, створених російською пропагандою, – російське походження Одеси, примусова українізація міста й особлива ностальгія одеситів за сср. У межах проєкту #Території культури Оксана Довгополова, одеситка, докторка філософських наук і кураторка платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» аналізує найпопулярніші міфи, створені російською пропагандою та спростовує їх. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/07/19/624681_alternativna_istoriya_rosiyski.html

Креативні індустрії

Стартував подкаст «Креативні стежки» про життєві шляхи представників креативної індустрії. – Юлія Поліковська

Подкаст стане мінізбіркою креативних «біографій» з підказками про розвиток у професії для молоді. Вийшов перший пілотний випуск подкасту «Креативні стежки», що розкриває творчий шлях креативників, від дитинства до здобутків у професії та планів на майбутнє. Першою гостею подкасту стала артдиректорка, фотографиня, випускниця відомої португальської школи Brother Lisboa та фіналістка Future Lions 2024 Анастасія Крутота. Вона розповіла про дитинство, перший фотоапарат, творчість у найрізноманітніших проявах, переїзд в Португалію та побудову кар'єри й нетворку з нуля. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35598/2024-07-19-startuvav-podkast-kreatyvni-stezhky-pro-zhyttievi-shlyakhy-predstavnykiv-kreatyvnoi-industrii/>

Фестивалі

Як готують шоу Within Temptation на ATLAS UNITED 2024 – інтерв'ю з композиторкою Марією Яремак. – Юлія Ткачук

Цьогоріч на ATLAS UNITED 2024 вперше від повномасштабного вторгнення з великим шоу приїде артист світового рівня – гурт Within Temptation. Щоправда, лише фронтвумен Шарон ден Адель. Вона виступить у супроводі оркестру LUMOS Orchestra та хору «Свшан». Аранжуванням такого незвичного шоу займається композиторка й піаністка Марія Яремак. Чого очікувати відвідувачам фестивалю від виступу Within Temptation, докладніше:

<https://suspilne.media/culture/792017-ak-gotuut-sou-within-templation-na-atlas-united-2024-intervu-z-kompozitorkou-marieu-aremak/>

Постріл у спину: М'ЕЛОВІН підняв питання полонених на сцені ATLAS UNITED 2024. – «Суспільне Культура»

М'ЕЛОВІН влаштував гучний перформанс на сцені фестивалю ATLAS UNITED 2024. На сцені музичного фестивалю він презентував новий трек «Вбиваєш мене», під час якого у спину М'ЕЛОВІН поцілів постріл, щоб нагадати про військових та цивільних, що перебувають у російському полоні. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/795355-postril-u-spinu-melovin-pidnav-pitanna-poloneni-na-sceni-atlas-united-2024/>

Фестиваль Atlas, UNITED24 та українські коміки новим креативним роликотом оголосили збір на 100 млн грн для ЗСУ

Українські актори, коміки, активісти та представники бізнесу оголосили великий збір на дрони, для якого зняли мініфільм «12 друзів Атласу». Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-festival-atlas-united24-ta-ukrainski-komiki-novim-kreativnim-rolikom-ogolosili-zbir-na-100-mln-grn-dlya-zsu>

Стало відомо, чому на фестивалі ATLAS цьогогоріч не буде Верки Сердючки з анонсованою україномовною програмою

Український музикант і шоумен Андрій Данилко, який планував виступити як Верка Сердючка на оновленому фестивалі ATLAS UNITED 2024, не встиг підготувати україномовну програму, тож його виступ скасовано. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-stalo-vidomo-chomu-na-festivali-atlas-tsogorich-ne-bude-verki-serdyuchki-z-anonsovanoyu-ukrainomovnoyu-programoyu>

У 12 років зробив свій перший відеоблог, а тепер розбирає музику на плагіат: історія YouTube-влогера Міші Тихіше. – Юлія Ткачук

Міша Тихіше – один з яскравих блогерів українського YouTube. На своєму каналі він вишукує плагіат в українській та світовій музиці. Окрім блогінгу та журналістики, він має гурт «Сквер», до музики якого підходить дуже «свідомо». У третій день фестивалю ATLAS UNITED 2024 він стане співведучим влогів проєкту «Артилерія». У матеріалі про те, як він почав цікавитися плагіатом у музиці, чому його порівнюють із Байдаком та чим відрізняється покоління зумерів від тих, хто виростили на програмах MTV та М1. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/793383-u-12-rokiv-zrobiv-svij-persij-videoblog-a-teper-rozbrae-muziku-na-plagiat-istoria-youtube-vlogera-misi-tihise/>

Театр

Місто-фронтир, колоніальність і тьотя Мотя з Курська: як сьогодні звучить «Мина Мазайло» у Харкові. – ЮЛІЯ ЛІННІК

У червні в Харкові відбулися прем'єрні покази вистави «Мина Мазайло». Сторіччя тому п'єсу-комедію про службовця, що мріє змінити українське прізвище «Мазайло» на якесь російське, написав драматург Микола Куліш. Сього-

днішню версію поставлено режисером Артемом Вусиком у Академічному Театрі Ляльок у співпраці з незалежним театром «Нафта». Вистава спітає 100 років політичної історії театру в Харкові в одну тяглу оповідь. І розгортається вона в сценографії харківських вулиць і площ... Тільки уявіть, як текст п'єси тепер звучить в контексті Харкова, міста з 2-хвилинним підльотом ракет і тисячами тривоги. Тож про що вистава «Мина Мазайло» зараз? Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-harkovi-vidbulisya-prem-yerni-pokazi-vistavi-mina-mazaylo-302757/>

Хореографічне мистецтво

БЕЛЕТРИЗОВАНЕ ФУЕТЕ, АБО БАЛЕТ «ЕЛЕГІЯ ВОЄННОГО ЧАСУ».
– ІЛОНА МИХНІЦЬКА

Новинка театрального сезону 2024 – балет про війну та українців «Елегії воєнного часу» від балетмейстера Олексія Ратманського та Національної опери України. Спектакль – це рефлексія митця на трагічні події повномасштабного вторгнення. Прем'єра балету відбулась 22 і 23 червня. Втілив цей проєкт всесвітньо відомий балетмейстер Олексій Ратманський – американський хореограф українського походження, заслужений артист України. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/theatre/beletryzovane-fuete-abo-balet-elegiya-voynogo-chasu/>

Музика

«Глядач отримає те, що хоче»: Клавдія Петрівна переспівала пісню «Намалюй мені ніч» та сказала, чи відкриє обличчя. – Поліна Горлач

Українська співачка Клавдія Петрівна разом із гуртом Freedom Jazz виконала пісню «Намалюй мені ніч» письменника Миколи Петренка та композитора Мирослава Скорика у проєкті Тіни Кароль «Дім звукозапису». Випуск з'явився на YouTube 18 липня. Проєкт Тіни Кароль «Дім звукозапису» («ДЗЗ») має на меті поповнювати музичний каталог України та надавати нове життя забутим пісням. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794085-klavdia-petrivna-perespivala-pisnu-mikoli-petrenka-namaluj-meni-nic-na-sou-dim-zvukozapisu/>

Візуальні мистецтва

«Краще б цього не було»: художниця Катя Лібкінд про мистецтво та сумнів. – «Суспільне Культура»

Під такою назвою 19 липня у thesteinstudio, київському artist-run-просторі, відкрилася перша персональна виставка художниці Каті Лібкінд. До експозиції увійшли всі роботи авторки, які є в її колекції: рисунки, об'єкти, рухоме зображення, реквізит із творів та декорацій (окрім своїх творів Катя відома також як сценографка та працювала, зокрема, з агенцією «Ухо» – прим. ред.) і навіть кров. У залі також буде розміщено комп'ютер з архівом художниці, з яким можна ознайомитися й побачити все те, що не увійшло до експозиції. Чому це важливо побачити? Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794059-krase-b-cogo-ne-bulo-hudoznica-katalibkind-pro-mistectvo-ta-sumniv/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Щоденник ОМКФ. День 7. Планета Параджанова, драма сірої зони та феміністичний горор. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229789/2024-07-19-shchodennyk-omkf-den-7-planeta-paradzhanova-drama-siroi-zony-ta-feministychnyy-goror/>

Щоденник ОМКФ. День 8. Лохнеський монстр, фронт тварин і кривава доброта. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229843/2024-07-21-shchodennyk-omkf-den-8-lokhnesskyu-monstr-front-tvaryn-i-kryvava-dobrota/>

«Сірі бджоли» та польський трилер: 15-й Одеський кінофестиваль оголосив переможців. – МАРІЯ КАБАЦІЙ; 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив переможців. – Олена Ярема

20 липня на церемонії закриття 15-го ювілейного Одеського міжнародного кінофестивалю у Києві журі кожної з програм оголосило переможців, а також роздало особливі відзнаки. Свою нагороду також дало фільму з національної програми журі Міжнародної федерації кінопреси (ФІПРЕСІ) – цьогогоріч через війну, що досі триває, організація дозволила включити до нього лише українських кінокритиків. Спочатку оголосили лауреатів відзнак у Європейській конкурсній програмі. Тут переможця визначало журі у складі Мачека Хамели, Анни Роса де Сауса та Ірини Островської. Золотого Дюка тут здобув фільм «Майже нічого» польського режисера Гжегожа Дембовського. Спеціальні відзнаки Європейського конкурсу отримали фільми «Чорничні мрії» режисерки Елене Мікаберідзе та «Секс» режисера Дага Йогана Гаугерюда. У Національній конкурсній програмі першим свою нагороду оголосило журі ФІПРЕСІ – її здобув фільм режисера та захисника Євгена Мазуренка «Сопілка Перуна». Окремо журі відзначило Найкращий український повнометражний документальний фільм. Цього разу тут перемогу здобув дебютний фільм Ксенії Кравцової «Гляделов». Найкращим українським повнометражним ігровим фільмом визнали «Сірі бджоли» Дмитра Мойсеєва. Цього року не нагороджували найкращих актора та акторку, зате вручили відзнаку за найкращу музику до фільму. Тут перемогу здобув композитор Джун Міяке за музику до стрічки «Киснева станція». Японець Міяке найбільш відомий музикою до фільму Віма Вендерса «Піна», номінованого на Оскар та БАФТУ у 2012 році. Також журі дало дві Спеціальні відзнаки у Національному конкурсі. Їх отримали фільм про Мустафу Джемілева «Киснева станція» режисера Івана Тимченка та драма «Яса» Сергія Маслобойщикова. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/odeskiy-kinofestival-2024-spisok-peremozhciv-302772/>

<https://detector.media/infospace/article/229841/2024-07-20-15-y-odeskyu-mizhnarodnyy-kinofestyval-ogolosyv-peremozhstv/>

Архівні кадри з елементами лялькової анімації: Суспільне презентувало робочу версію фільму про Параджанова. – Оксана Наумова

18 липня у рамках Одеського кінофестивалю відбувся спеціальний показ документального фільму «Сентиментальна подорож до планети Параджанова». Документальний фільм присвячено сторічному ювілею кінорежисера та митця Сергія Параджанова. Фільм «Сентиментальна подорож до планети Параджанова» створено ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» на замовлення Суспільного мовлення. Режисером стрічки став Тарас Томенко, автор робіт «Терикони» та «Будинок «Слово». Нескінчений роман». Над стрічкою також працювали оператор-постановник Юрій Дунай і композитор Олександр Чорний. Продюсерами фільму виступили Пилип Ілленко й Андрій Ризванюк, а від Суспільного – Лук'ян Галкін і Альона Голякова. Докладніше:

<https://stv.detector.media/kontent/read/8458/2024-07-20-arkhivni-kadry-z-elementamy-lyalkovoi-animatsii-suspilne-prezentovalo-robochu-versiyu-filmu-pro-paradzhanova/>

Тортурне порно: рецензія на фільм «Конотопська відьма». – Альона Шилова

16 липня у межах Одеського кінофестивалю відбулася прем'єра фільму «Конотопська відьма» виробництва Film.UA Group. За сюжетом прадавня відьма з Конотопа давно зреклася власних чаклунських сил. Тепер вона живе звичайним життям з українським хлопцем, на ім'я Андрій. Проте її мирне життя зазнає краху, коли розпочинається повномасштабна війна з Росією і місто частково захоплюють окупанти. Намагаючись врятувати кохану, Андрій гине в неї на руках. Молода жінка повертає власні сили та мстить загарбникам, жорстко й нещадно. У матеріалі кінокритикині «Суспільне Культура» Альона Шилова розповідає чому «Конотопська відьма» – це приклад в українському кіно тортурного порно. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/792713-torturne-porno-recenzia-na-film-konotopska-vidma/>

Сходіть поплакати на «Конотопську відьму». – Лена Чиченіна

Відгук на стрічку «Конотопська відьма», яку було представлено на 15-му ОМКФ. «Я йшла на це кіно, скажу чесно, поржати. Бо ще трейлер нам обіцяв відбірну кринжатину. Так воно і трапилося. Але навіть якщо поставитися до цього фільму лояльно, то його позиціювали як легкий горор, наголошувалося, що він принесе задоволення, бо ворогів буде покарано. І вся промокампанія, включно з візуалом, навіть не натякала, що там будуть такі травматичні моменти [йдеться про коротку сцену, в якій росіяни доволі натуралістично гвалтують дівчину, яка спочатку знаходиться без свідомості]. Головна героїня (відьма) буде мститися за смерть свого коханого. Тому я і приготувалася рівно до того, що мені обіцяли... Звісно, я усвідомлюю, що так, як мене, поплющить далеко не всіх. Але багатьох дівчат, які були на окупованих територіях, – легко... уявіть,

що буде з глядачками, які пережили окупацію... Вони підуть на «терапевтичну» жахалку, щоб побачити як убивають ворогів, а побачать себе у цій персонажці... Позиціювання «Конотопської відьми» аж ніяк таких сцен не віщувало. Такий ось сюрпрайз-сюрпрайз. Хоча це якесь елементарне питання етики та емпатії... І я навіть усе це пишу не заради с*ачу. Припускаю, що автори про це все навіть не подумали. Хоча думати взагалі буває непогано. Я пишу, щоб сотий раз зауважити, що у нас глибоко травмоване суспільство і кожен ось такий необдуманий і легковажний крок може дати неприємні наслідки. Щонайменше...». Докладніше:

<https://espresso.tv/poglyad-skhodit-poplakati-na-konotopsku-vidmu>

Фільм Суспільного «Made in колись» покажуть на кінофестивалі в Північній Македонії. – «Суспільне Культура»; На кінофестивалі в Північній Македонії покажуть фільм Суспільного «Made in колись». – Оксана Наумова

Документальний проєкт «Суспільного Мовлення» режисера Володимира Бакума «Made in колись» увійшов до програми міжнародного етнографічного кінофестивалю *Piindenski denovi* у Північній Македонії. Він відбуватиметься у місті Бітола з 19 по 26 липня. Фільм «Made in колись» розповідає історію двох фольклорних колективів у контексті повномасштабного російського вторгнення в Україну. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794157-film-suspilnogo-made-kolis-pokazut-na-kinofestivali-v-pivnicnij-makedonii/>

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8456/2024-07-19-na-kinofestyvali-v-pivnichnij-makedonii-pokazhut-film-suspilnogo-made-in-kolys/>

Література. Книговидання

Фестиваль «Книжкова країна» заснував премію для букблогерів. – ОЛЕСЯ БОЙКО

Фестиваль «Книжкова країна» заснував премію для книжкових блогерів. Про це повідомили на фейсбук-сторінці фестивалю. Координаторка премії Катерина Рець розповіла, що ідея премії виникла ще під час проведення першого фестивалю «Книжкова країна». Членкиня команди фестивалю Вероніка Мостюк запропонувала створити нагороду саме для блогерів, які дуже активно популяризують читання в Україні. Премію планують зробити щорічною. До її журі входитимуть 10 книжкових блогерів. Серед цілей премії: промоція читання; допомогти незаангажованим читачам знайти вартісні книжки; згуртувати книжкових шанувальників; створити для аудиторій блогерів відчуття причетності до вибору книжки року; посилити співпрацю блогерів та видавців; залучити до фестивалю якомога більше людей. Критерії вибору книжок, які нагороджуватимуть: книжка має бути видана в Україні у 2023–2024 роках; особисті уподобання; популярність серед читачів; найбільші обговорення/публікації про книжку. Докладніше:

<https://chytomo.com/festyval-knyzhkova-kraina-zasnuvav-premiuu-dlia-bukbloheriv/>

XV Meridian Czernowitz оголосив дати проведення

Він відбудеться 8–10 вересня в офлайн-форматі у Чернівцях. Докладніше:
<https://chytomo.com/khv-meridian-czernowitz-oholosyv-daty-provedennia/>

«Історії, які варто почути»: Faine Misto випустить збірку історій учасників фестивалю. Читаємо уривок. – Марічка Максимець

Музичний фестиваль Faine Misto, що пройде 2–4 серпня у Львові, представив книжку з історіями файних людей. Презентація збірки відбудеться на фестивалі Faine Misto 2024 на сцені Амфітеатру 4 серпня. Книжку вже можна замовити на сайті фестивалю, а всі кошти з продажу книги буде передано на забезпечення потреб бригади НГУ «Азов». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/faine-misto-book/>

РОМАН МАЛИНОВСЬКИЙ: «КУПУВАННЯ КНИЖОК У 2024 РОЦІ – ЦЕ СТРАШЕННО ЖИТТЄСТВЕРДНО». – ТЕТЯНА ГОНЧЕНКО

Роман Малиновський співорганізатор видавництва «Вавилонська бібліотека». «Вавилонська бібліотека» на десятому році свого існування лишається камерним нішевим видавництвом, у якому виходить у середньому по 4 книжки на рік. У матеріалі Малиновський розповідає про те, як люди дізнаються про «Вавилонську бібліотеку», якщо видавництво зовсім не інвестує у маркетинг; як читачі сприймають дизайнерські експерименти; яким чином і скільки таке крафтове видавництво заробляє; і куди рухається його проект. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/books/roman-malynovskyj-kupuvannya-knyzhok-u-2024-roczy-cze-strashenno-zhyttyestverdno/>

«Це вам не естрада. Крутими стежками радянського укрупу»: що відомо про майбутню книжку Філа Пухарева. – Олег Челяк

Український музичний журналіст Філ Пухарев випустить книжку в видавництві «Лабораторія» про українську популярну музику радянської доби. У книзі мовиться про те, як з'явився жанр українського джазу, чи причетні до цього діти діячів УНР, скільки часу та як створювався гімн Києва «Як тебе не любити, Києве мій!», а також яку військову таємницю приховує «Пісня про вчительку». Видання стане путівником до світу української популярної музики: від ключових постатей і пісень до подій української попсцени радянського періоду. Книжка насичена молодіжним сленгом та гумором, має QR-кодові посилання на плейлисти, що зроблять досвід читання більш інтерактивним. У книзі «Це вам не естрада. Крутими стежками радянського укрупу» також розкриють історії творів корифеїв популярної музики радянської доби, зокрема Володимира Івасюка, Назарія Яремчука, ВІА «Кобза» та ВІА «Смерічка». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/793661-ce-vam-ne-estrada-krutimi-stezkami-radanskogo-ukrupu-so-vidomo-pro-majbutnu-knizku-fila-puhareva/>

У США вийде збірка короткої прози Юлії Ілюхи My Women

Збірка оповідань Юлії Ілюхи «Мої жінки» вийде у США. Ця збірка стала переможницею Міжнародного конкурсу 128 Lit Chapbook, вона вийде друком у видавництві 128 Lit 1 жовтня. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-ssha-vyjde-poetychna-zbirka-iulii-iliukhy-my-women/>

Музейна справа

Музей Голодомору-геноциду матиме наглядову і експертну ради. – Олег Челяк; Верховна Рада підтримала створення експертної та наглядової рад у Музеї Голодомору. – Данило Головатий

Верховна Рада України 18 липня ухвалила зміни до закону «Про музеї та музейну справу». В нововведеннях є визначення особливості функціонування Національного музею Голодомору-геноциду в Києві та впровадження наглядової й експертної рад в управлінні інституцією. Закон розробляли МКІП, Комітет гуманітарної та інформаційної політики ВРУ, канадські донори, які зголосилися виділити кошти на добудову другої черги музейного комплексу та представники української діаспори. У змінах до закону прописують, як має функціонувати музей, а ще процес формування і діяльності наглядової та експертної рад музею. Законодавці вважають, що це покращить якість управління та підвищить ефективність роботи інституції. До цих рад, які будуть консультативно-дорадчими, ввійдуть: нащадки жертв Голодомору; діаспоряни; представники фахових та наукових груп. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/793615-muzej-golodomoru-genocidu-matime-nagladovu-i-ekspertnu-radi/>

<https://detector.media/infospace/article/229786/2024-07-19-verkhovna-rada-pidtrymala-stvorennya-ekspertnoi-ta-naglyadovoi-rad-u-muzei-golodomoru/>

«Володю, тут має бути музей». Як у Києві відкривають доступ до майстерні скульпторів Ади Рибачук і Володимира Мельніченка. – ОЛЬГА ДУДЕНКО

Нещодавно майстерня київського мистецького подружжя Ади Рибачук і Володимира Мельніченка відкрилася для відвідувачів. Відомі київські скульптори, що створили Парк Пам'яті, мозаїчні панно Автовокзалу та Палацу дітей та юнацтва вже за життя були впевнені, що колись їх майстерня стане музеєм. Тепер на Малої Подільній, 10, можна опинитися в оточенні живописних, графічних, скульптурних робіт Мельніченка й Рибачук і навіть посуду, створеного ними власноруч. А між скульптурами і яскравими мозаїками на подвір'ї сидять люди, які вивчають англійську мову, малюють чи п'ють каву. До оновлення майстерні долучилося чимало людей, а сам процес тривав близько пів року. Цьому передували обговорення з Володимиром Мельніченком, який помер у квітні минулоріч. А також робота з архівами, спілкування з друзями митців, пошук фінансування. Про оновлення музею-майстерні розповідають керівник проєктів фонду АРВМ Інокентій Вировий і голова правління Фонду АРВМ Ксенія Кравцова. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-u-kiyevi-onovlyuvali-maysternyu-adi-ribachuk-i-volodimira-melnichenka-302754/>

Національний музей історії показує українські скарби, врятовані Естонією. – МАРІЯ КАБАЦЬ

18 липня у Національному музеї історії України відкрили виставку «Від моря до моря. Merest mereni». На ній представлено майже три сотні археологіч-

них пам'яток з України, врятованих естонськими правоохоронцями. Головні експонати виставки – 274 археологічні знахідки. Їх Естонія повернула Україні у травні цього року. Вони охоплюють тисячолітню історію нашої країни: золоті та срібні прикраси скіфського та римського часів, середньовічні оздоблення упряжі хозарських вершників, монети візантійських імператорів і королів Північної Європи. За словами кураторів виставки, предмети на виставці є унікальними музейними експонатами високого рівня. Крім того, в експозиції – відомий «меч вікінга» кінця 10-початку 11 ст. Його знайшли під час незаконних розкопок, а згодом контрабандою намагалися вивезти через Естонію для продажу в Європі. У 2016 році Естонія повернула його Україні. На виставці представлені світлини, які показують роботу українських експертів, зокрема Федора Андрощука над експертним висновком, який дозволив повернути меч до України. Відкриття виставки відвідала пані посол Естонської Республіки Аннелі Колек. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinski-skarbi-vryatovani-estoniyeyu-vistavka-u-nacionalnomu-muzeji-istoriji-foto-302750/>

Охорона культурної спадщини

Подібна є лише у Франції: чим унікальна подільська церква-фортеця в Сутківцях і чому УПЦ МП не хоче її відпускати

Свято-Покровська церква в селі Сутківцях, що в Хмельницькій області, є унікальною пам'яткою архітектури, яка поєднує в собі риси оборонної фортеці та православного храму... Напевно, церкви з такою незвичною архітектурою ніде, крім Сутківців, не знайдеш. Її зведено за всіма канонами середньовічних фортифікаційних споруд, тому святиня насправді більше схожа на фортецю, ніж на храм. У неї міцні стіни – майже два метри завтовшки. Споруда збудована на пагорбі з того ж каменю й цегли, що й замок у Сутківцях... Упродовж століть замок у Сутківцях зазнавав частих атак з боку кримськотатарських та османських військ. Від початку XVIII століття замок у Сутківцях став нікому не потрібний і почав занепадати. Поступово його почали розбирати місцеві й до нашого часу він перебуває у руїнах, залишилися лише частини мурів, а з п'яти веж замку вціліла лише східна з фрагментом прилеглого оборонного муру й частина підлогової стіни північної башти. Натомість храм-фортеця фактично збереглася майже в первісному вигляді, хоча декілька разів зазнавала реконструкції, причому не завжди успішних... Під час реставрації у 90-х роках у результаті самодіяльних непрофесійних робіт пам'ятку поштукатурили ззовні та зсередини цементним розчином, а це призвело до перезволоження стін і втрати більшої частини фрескового живопису... У 2006 році фахівці зафіксували гостроаварійний стан споруди. Добре, що після цього почалася кардинальна реставрація будівлі у 2006–2009 роках за проектом відомих українських реставраторів Євгенії Пламеницької та кандидата архітектурних наук Ольги Пламеницької. У результаті осушили стіни храму, частково зняли цементний тиньк, ліквідували аварійний стан. Тоді пам'ятці повернули втрачений середньовічний дах, що спирався на центральний стовп за типом середньовічних башт-донжонів. Було відновлено частково зруйнований бойовий парапет з бійницями-машикулями

на другому ярусі, оборонні галереї в інтер'єрі храму. На сьогодні планують завершення реставрації з повним зняттям цементного тиньку і розкриттям фресок, відновлення інтер'єру храму, проведення благоустрою прилеглої території. Однак для цього потрібні додаткові кошти... Щодо церковного життя, то довгий час храм перебував під владою московського патріархату. Коли на початку 2010-х років у церкві відновили богослужіння, то саме священник УПЦ МП тут керував. Однак 7 лютого 2019 року громада храму (без священника, який відмовився від цього) ухвалила рішення про перехід від УПЦ МП до ПЦУ. Остаточно в квітні 2021 року Верховний Суд України відкинув усі аргументи колишнього промосковського батюшки і церква отримала новий юридичний статус. Та баталія за право володіння церквою-храмом продовжилися... У березні 2024 року Хмельницький апеляційний суд підтвердив, що священник московського патріархату має повернути церкву-фортецю державі. Однак фактично рішення було офіційно виконано лише 15 травня 2024 року. У Сутковецьку церкву-фортецю, пам'ятку архітектури національного значення, таки зайшли законні власники – працівники Хмельницької районної державної адміністрації. Вони разом із представниками виконавчої служби зрізали замки на церковних воротах, дверях храму, бо священник добровільно ключі не віддав, хоча й покинув церкву. Утім разом із ним з церкви зникло практично все цінне майно. Залишився лише іконостас, люстри, свічник і одна ікона... Як складеться доля унікального храму-фортеці, покаже час. Наразі будівля під державним захистом і громада села чекає, коли тут повноцінно почне діяльність ПЦУ. Можливо, у найближчі роки реставраційні роботи повністю завершать і церкву-фортецю повному відкриттю для туристів, які можуть відчутити тут силу й дух середньовічної архітектури. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/podorozhi-podibna-e-lishe-frantsii-chim-unikalna-podilska-tserkva-fortetsya-u-sutkivtsyakh-i-chomu-upts-mp-ne-khoche-ii-vidpuskati>

ситуація довкола знесення «Садибного житлового будинку» (садиби Зеленських)

У Києві знесли садибу Зеленських кінця ХІХ сторіччя: у поліції та Міністерстві культури та інформаційної політики

Активіст Дмитро Перов закликав киян вийти на мітинг до КМДА після того, як увечері п'ятниці, 19 липня, будівельники знесли історичну садибу Зеленських кінця ХІХ сторіччя. Також на це відреагували у поліції та Міністерстві культури та інформаційної політики. За фактом зносу історичної будівлі слідчі Шевченківського управління поліції розслідують кримінальне провадження, розпочате за ч. 2 ст. 298 Кримінального кодексу України. Правоохоронці додали, що вже встановили місцезнаходження техніки та вилучили її, вирішується питання щодо її арешту. В. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв прокоментував знесення садиби Зеленських, назвавши це цинічним порушенням пам'яткоохоронного і містобудівного законодавства. За його словами, цей будинок не мав юридичного статусу пам'ятки чи «щойно виявленого об'єкта культурної спадщини», як це передбачено пам'яткоохоронним законодавством. Проте, він розташований в історичному

ареалі міста і визнаний значною історичною будівлею під назвою «Садибний житловий будинок» другої половини XIX ст. Міністр зазначив, що такий статус повинен був би захистити будинок від зносу. Він додав, що найдієвішим способом захисту історичної забудови є надання їй статусу пам'ятки. За його словами, відповідне подання від ГО «Спадщина Київ» було зареєстроване у МКП 19 липня – в день, коли будівельна техніка почала зносити будинок. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-kievi-pochali-znositi-sadibu-zelenskikh-kintsyakhikh-storichchya-aktivisti-obitsyayut-vlasnoruch-zupiniti-tekhniku>

Чому не йдете до Верховної Ради та Кабміну: Кличко відреагував на звинувачення щодо садиби Зеленських

Міський голова Києва Віталій Кличко розкритикував протести щодо знесення садиби Зеленських, назвавши їх «цинічною провокацією». За його словами, напередодні знесення до Департаменту охорони культурної спадщини КМДА надійшов пакет доопрацьованої документації щодо присвоєння будівлі статусу пам'ятки. Кличко також нагадав, що парламент досі не ухвалив законопроект, який би дав Києву більше важелів впливу на власників старовинних будівель. Крім того, він підкреслив, що місто неодноразово зверталось до Мінкульту з проханням внести до Державного реєстру нерухомих пам'яток України понад півтори тисячі об'єктів культурної спадщини, але міністерство внесло лише близько сотні. Кличко також згадує про недостатнє реагування правоохоронних органів на руйнування старовинних будівель забудовниками. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-chomu-ne-ydete-do-verkhovnoi-radi-ta-kabminu-klichko-vidreaguvav-na-zvinuvachennya-shchodo-sadibi-zelenskikh>

Знесення садиби Зеленських: близько тисячі людей протестували під КМДА. – Юлія Кузьменко

Близько тисячі людей увечері 20 липня зібралися під Київською міською державною адміністрацією на акцію протесту. До мітингу активістів підштовхнуло знесення садиби Зеленських на вулиці Кониського, 22. Серед організаторів - простір «Цегла», ГО «Екопарк Осокорки», «Мапа реновації» тощо. Активісти стверджують, що на місці будівлі забудовники хочуть звести житловий комплекс «Тургенєв». Докладніше:

<https://suspilne.media/795127-znesenna-sadibi-zelenskih-blizko-tisaci-ludej-protestovali-pid-kmda/>

«Шокуюча ситуація»: у КМДА та поліції відреагували на знесення садиби Зеленських. – Віолетта Карлашук

У Київській міськдержадміністрації заявили, що садибу Зеленських на вулиці Кониського, 22 знесли несанкціоновано. Правоохоронні органи повинні належним чином відреагувати і притягнути забудовника до відповідальності. Керівництво Департаменту охорони культурної спадщини, представники інших структурних підрозділів КМДА та громадських організацій оперативно прибули на місце, як тільки отримали інформацію про руйнування садиби. Директорка Департаменту охорони культурної спадщини КМДА Марина Соловійова за-

значила, що громадська організація «Спадщина. Київ» подала до Департаменту пакет доопрацьованої облікової документації щодо присвоєння Садибі Зеленських статусу пам'ятки. Цей крок є частиною плану дій щодо реалізації петиції «Зберегти історичну садибу Зеленських». Ініціативу раніше підтримав міський голова Віталій Кличко. Правоохоронці відкрили кримінальне провадження за фактом знесення історичної будівлі у центрі столиці. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/794891-sokuuca-situacia-u-kmda-vidreaguvali-na-znesenna-sadibi-zelenskih/>

Садиба Зеленських: прокуратура розслідуватиме знесення будівлі, попри її арешт. – Анна Рибальська; Прокуратура розпочала кримінальне провадження за знесення історичної садиби Зеленських у Києві

Правоохоронці розпочали кримінальні провадження через незаконне знесення садиби Зеленських в Києві. Шевченківська окружна прокуратура м. Києва розпочала кримінальне провадження за фактом руйнування будівлі: дії осіб, які руйнували будинок, кваліфікували як знищення майна, на яке накладено арешт (ч. 1 ст. 388 ККУ). Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/795283-sadiba-zelenskih-prokuratura-rozsliduvatime-znesenna-budivli-popri-ii-arest/>

<https://espreso.tv/kultura-prokuratura-rozpochala-kriminalne-provadhennya-za-znesennya-istorichnoi-sadibi-zelenskikh-u-kiievi>

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Спорт поза політикою, Жюль Верн в Україні, міська миша в гостях у сільської – 5 книг про мирні явища воєнного життя. – Ігор Бондар-Терещенко

Книги, які поєднують два важливі явища – тал і фронт; буденність і війну... Серед них – Геннадій Ніколайчук «Спорт поза політикою»; Андрій Содомора «Жива античність»; Гонсалес Масіас «Короткий атлас маяків на краю світу»; Мег Еролл «Мікротравми. Як не дати дрібницям зруйнувати життя»; Валя Гайстер «На кордоні». Докладніше:

<https://espreso.tv/article-sport-poza-politikoyu-zhul-vern-v-ukraini-miska-misha-v-gostyakh-u-silskoi-5-knig-pro-mirni-yavishcha-voennogo-zhittya>

Релігія

Держсекретар Ватикану оглянув в Одесі собор, у який влучила російська ракета. – Наталія Коршак

Одещину відвідав державний секретар Святого Престолу, кардинал П'єтро Паролін. В Одесі дипломат зустрівся з представниками католицької спільноти, ознайомився з роботою українського зернового коридору та оглянув Спасо-Преображенський кафедральний собор, у який рік тому влучила російська ракета під час атаки на місто. Це перший візит державного секретаря Святого Престолу в Україну після початку повномасштабного російського вторгнення. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/795123-derzsekretar-vatikanu-oglanuv-v-odesi-sobor-u-akij-vlucila-rosijska-raketa/>

Авторське право

«Кава з кардамоном – 2»: письменниця Гурницька дізналася про екранізацію її книги з соцмереж

Львівська письменниця Наталія Гурницька, авторка книг «Мелодія кави в тональності кардамону» та «Мелодія кави в тональності сподівання» каже, що її не попередили про екранізацію книги. Авторка дізналася про зйомки серіалу за своїми творами від знайомих із соцмереж. За її словами, з представником компанії, яка знімала перший сезон серіалу "Кава з кардамоном", вона бачилася декілька разів впродовж року, знала про наміри в майбутньому знімати продовження серіалу, проте про жодні приготування її не повідомляли. Навіть навпаки, переконували, що це фінансово не вигідно. Письменниця очікує на реакцію телеканалу СТБ і сподівається на улагодження ситуації з продовження серіалу за її книгами. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/novyny-lviv-kava-z-kardamonom-2-pismennitsya-gurnitska-diznalasya-pro-ekranizatsiyu-ii-knigi-z-sotsmerezh>

Культура національних меншин. Закордонні українці

Поширювати нашу культуру: як українська музикантка популяризує українську пісню в Португалії. – Оксана Караїм

Дарія Бутинська почала писати й ділитися своїми авторськими піснями саме під час війни та сьогодні активно популяризує їх не лише в Україні, але й в Португалії на благодійних заходах та фестивалях, які організовують на підтримку України. У матеріалі розмова з Дарією Бутинською про те, як вона популяризує українську культуру, ставлення португальців до українських біженців та війни в Україні, а також про те яким чином ще, окрім музики, вона й інші українці розповідають про нашу державу в Португалії. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/kultura-poshiryuvati-nashu-kulturu-yak-ukrainska-muzikantka-populyarizue-ukrainsku-pisnyu-v-portugalii>

Гопак та гра на бандурі: як українську культуру представили на фестивалі в Балі. – Олег Челяк

Український культурний центр Slava з Аделаїди, Австралія, виступив на фестивалі мистецтв Балі, в Індонезії (РКВ, Bali Arts Festival), що тривав з 15 червня до 13 липня. Організувала захід місцева українська спільнота Bali Ukraine. Фестиваль Мистецтв Балі відбувається вже у сорок шосте та є найбільшим і найстарішим культурним заходом Індонезії. Українська спільнота представлена на цій події вперше. Українську культуру представляли впродовж двох днів фестивалю. Лариса Ковальчук грала на бандурі, а артисти з Українського культурного центру Slava танцювали народні танці, зокрема гопак. До організації заходу долучилася Bali Ukraine за підтримки почесного консула України на острові Балі Ньомана Астама та посла України в Індонезії Василя Гамяніна. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794577-gopak-ta-gra-na-banduri-ak-ukrainsku-kulturu-predstavili-na-festivali-v-bali/>

Підтримка України у світі

Книга Тімоті Снайдера «Про свободу» вийде у вересні: значна її частина пов'язана з Україною. – Поліна Горлач

У вересні вийде книга американського історика Тімоті Снайдера «Про свободу». Її надрукують також українською мовою. За словами історика, значна частина книги пов'язана з Україною. Вихід книги у США заплановано на 17 вересня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794025-kniga-timoti-snajdera-pro-svobodu-vijde-u-veresni-znacna-ii-castina-povazana-z-ukrainou/>

«Капітуляція перед Росією не зробить Трампа сильним» – історик Тімоті Снайдер про Україну, Росію та вибори у США. – Олена Ремовська

Тімоті Снайдер – американський дослідник історії Центральної та Східної Європи. Професор Єльського університету, де зокрема провів курс лекцій «Створення сучасної України». У матеріалі розмова з істориком про другий Саміт миру, вихід його нової книги, а також про російсько-українську війну, перспективу мирних переговорів, про Трампа, Байдена та становище українців. Докладніше:

<https://suspilne.media/792779-kapitulacia-pered-rosieju-ne-zrobit-trampa-silnim-istorik-timoti-snajder-pro-ukrainu-rosiu-ta-vibori-u-ssa/>

У Празі відкрили першу українську книгарню-кав'ярню «Вуса Шевченка»

У Празі відкрили першу українську книгарню-кав'ярню «Вуса Шевченка», де можна буде не лише купувати книжки, а й відвідувати різноманітні лекції з історії та культури. У перший день роботи книгарні найбільший попит був на художню та нон-фікшн літературу. За словами засновника Андрія Носача, на відкриття прийшло понад 400 людей, що доволі багато для маленької книгарні. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-prazi-vidkryly-pershu-ukrayinsku-knygarnyu-kav-yarnyu-vusa-shevchenka/>

Кондратюк відреагував на заклики Лорак до миру на Слов'янському базарі

Український продюсер Ігор Кондратюк висловився про виступ Ані Лорак та Таїсії Повалій у Білорусі на фестивалі "Слов'янський базар у Вітебську". Обидві співачки є уродженками України, які не засудили розв'язану Росією повномасштабну війну в Україні та продовжують розвивати кар'єру в країні-агресорці. Повалій співала у Вітебську українською, а Лорак заявила, що мріє про мир в усьому світі. Кондратюк поділився, що не вважає за потрібне звертати на них уваги. Ігор Кондратюк запропонував співачці, яка живе в Росії, Ані Лорак послухати, як звучить «дружба народів» у Кураховому Донецької області. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-kondratyuk-vidreaguvav-na-zakliki-lorak-do-miru-na-slovyanskomu-bazari>

Переможці «Євробачення-2024» Немо дадуть перший сольний концерт у Києві: коли це станеться. – «Суспільне Культура»

Переможці «Євробачення-2024» Немо анонсували свій ексклюзивний концерт у Києві. Це буде перший сольний концерт виконавців в Україні. Виступ артистів відбудеться 7 березня 2025 року в столичному концерт-холі Atlas. У програмі: окрім відомих хітів, будуть представлені й нові пісні. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/795349-peremozci-evrobacenna-2024-nemo-dadut-persij-solnij-koncert-u-kyevi-koli-ce-stanetsa/>

Чарльз III назвав побудову Меморіального музею Голокосту одним з пріоритетів Лейбористської партії. – Олег Челяк

Король Великої Британії Чарльз III 17 липня розповів, що уряд Кіра Страмера працює над спорудженням меморіального музею Голокосту і навчального центру про геноцид єврейського народу. Новий уряд Сполученого Королівства зобов'язався спорудити національний меморіал Голокосту біля будівлі парламенту, щоб завершити процес, який почали у 2015 році, але не завершили через юридичні перешкоди. Оголошення про будівництво зробив король Великої Британії у промові 17 липня, під час якої Чарльз III зачитав пріоритети Лейбористської партії на найближчі місяці. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/794461-carlz-iii-nazvav-pobudovu-memorialnogo-muzeu-golokostu-odnim-z-prioritetiv-lejboristskoi-partii/>

У Німеччині автора книг про путіна виключили з об'єднання журналістів. – Ольга Кацімон

Німецьке об'єднання журналістів Netzwerk Recherche виключило зі своїх лав режисера-документаліста та письменника Хуберта Зайпеля, автора документального фільму та двох книг про очільника кремля володимира путіна. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229853/2024-07-21-u-nimechchyni-avtora-knyg-pro-putina-vyklyuchyly-z-obiednannya-zhurnalistiv/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26